

٤ (١٨٤٩)

٢ (٤٧٩)

١

# هذا كتاب

يستمع على المقدمة لموسى بن موسى

الحامد في شرح خاتمه إلى حامد

للشيخ الإمام العالم الفاضل

ابن عبد الله عمه بن الشيخ الإمام فخر الدين

ابن عمر وعثمان بن علي بن يحيى

الاستاذ المرفوق مابيه

ابن سعد عفا الله

عن أبي

م







منها عدد البيوت وهي ٩ واستخرجت اليان الكاف حيث سقط  
 منها واستخرجت الجيم من القاف وكيفيه استخراجها منها  
 اه نظري حرف الالف فوجدته قد قام من اليا وهي التربة التي هي  
 اولها والعقود فاستغنى بذلك عن ذكر اليا ثم نظرنا بعد اليا  
 على ترتيب من الجيم واليق فوجدنا القاف في الوثبة الثالثة  
 لنا على طريق الابدان فان اليا اول العشرات والقاف اول المئين  
 وعلى ترتيب حكما الجيم فالقاف هي الحرف الثالث على اربعة واسطر  
 عليه من ترتيب الاحاد ثم العشرات ثم المئين والعنف واحد والواحد  
 فقلبه فاشتوا حينئذ الجيم من حرف وهذا اصلاح لم يرتج اليه  
 فيما عد هذه الحروف الاستغناء في استخراجها غير ذلك واما الدال  
 فاستخرجت من حرف الميم بعد اسقاط ما وجب اسقاطه وهو  
 و ع و اما الواو فاستخرجت من احد العيين بعد اسقاط ما وجب  
 اسقاطه وهو ن ح و اما الهاء فهي موضوعة على ما وجدت في الاصل  
 واما الظ فهي اخرجت من فاستخرجت من الصاد فان الصاد هي  
 اسقطت ١٩٤ استخرج منها ٩ وهي عدد هذه على مذهب من عد  
 اهل المغرب فان لهم في الاستخراج من السين والصاد عدد من  
 يفهمه من غير عس من نظر اصطلاحهم في الاعداد وهذه  
 الحروف المذكورة انما كانت تسع ان اصلها عشرة لان تبين الاستغناء  
 باحد العيين عن الاخرى فهي بكاملها وقد شاع بين الناس تسمية

هذا

هذا الخاتمة بوقف فصدره ج واج وانما جتمعوا المذ لك بما ذكرنا  
 فيه من ترتيبه على الجيم هو حط لافهم قصد وامرعات استوا  
 الوقف فصح لهم ذلك على البداة والثانية بالظ والثالث بالال  
 على ما دل عليه مشاهدة الوقف والافهم اسلمه ومن الناس من  
 اثبت عوضا عن هذه الحروف اعدادا تدل عليها واتموا ما فوق  
 ذلك من تضعيف العشرات والمئين والالف ومنهم من يرمز  
 بهذه الحروف تعلم اخر من الاقدام المشهورة فاذا اعتبر الناظر  
 وجهه وهو في الحقيقة واما غيرت صورته خاصة ومنهم من  
 يرمزه بالاعداد الطرية في تغير حروف هذا الخاتمة وغيره ما يدل  
 عليه فصل اما الكلام على طبائع هذه الحروف فاننا نذكره  
 مفصلا على ما يجب ونعني بالاحرف الاحرف الموجودة في الاحرف  
 المستخرجة منها فانما الاحرف بالالف نارية على مذهب في الدرجة  
 الاولى واما الباء فهي راييه عند حكماء مصر والشام والمغرب ونارية  
 في الثانية على راي اهل الهند ومن تابعهم واما الجيم فهي نارية  
 في الثانية على راي اهل مصر والشام وما يسه في الاولى على راي  
 الفلكيين وغيرهم وترايبية في الثانية على راي اهل مصر والشام  
 وترايبية في الثانية على راي اهل الهند ومن تابعهم واما الدال  
 فهي نارية في الثانية على راي اهل مصر والشام وترايبية ايضا  
 على راي فلكيين لكن في الاولى وما يسه في الثالثة على راي اهل الهند

واما الهاء فهي هوائية في الثالثة على زاي اهل الهند من الترابية  
 على زاي اهل مصر والشام ونارية في الثانية على زاي الفلكيين  
 وهوائية في الواحدة على زاي اهل الهند وغيرهم واما الواو فهي  
 في الثالثة على زاي اهل الهند وغيرهم مصر والشام وترايبية  
 في الثالثة على زاي اهل الفلك وغيرهم ونارية في الواو من الواو  
 الثانية على زاي اهل الهند واما الزاي فهي هوائية في الثالثة على  
 زاي اهل مصر والشام وترايبية في الثالثة على زاي اهل الفلك  
 وغيرهم وهوائية في الثانية من الواو الثالثة على زاي اهل الهند  
 واما الهاء فهي نارية في الواو على زاي اهل مصر والشام وترايبية  
 في الثانية على زاي اهل الهند من الواو الثانية واما الهاء  
 فهي هوائية في الثانية على زاي اهل مصر والشام وترايبية في الثانية  
 على زاي اهل الفلك وغيرهم وهوائية في الثانية على زاي اهل الهند  
 هذه اجمل الكلام على طبائع هذه الحروف ثم من العلوم المصنوعة  
 اهل العالم واهل الطب ان كل حار حاريا يس وكل هوائي حار حار  
 وكل ما في بارد حار وكل ناري بارد يابس والرطب هو الهوى  
 والماء واليابس هو النار والتراب وقايد هذا ان كل مرض ضد  
 طبيعته من الاحرف وتستغنى به عن قوله الوفق وهذا من  
 القواعد العرفية المعلومه بين المتكلمين في علم الحروف وتستغنى  
 البته عن بيان كيفية تصرفه لكل امر بهينه قال ابن سينا الله تعالى

واما السوء الذي ينمي عليه هذا الخلق على ما ذهب اليه غير واحد  
 فهي ايات خمس من اول كل كلمة من اول كل اية منها حرف بمشيئة الله  
 كما قال ومن كتب الزوجات في ورق تمادق غزال وجعل في باطنه  
 لسان حية دخله كانه مهايا مسموع القول حيث حل واما بدو  
 حب ودناها هي الزوجات لكن لتصرف كل منها هيئته اخرى  
 اعطف بذكرها ان شاء الله تعالى فصل واما مفردات الحروف  
 هي الالف والها والطاء والواو والجيم وقد قدمنا اختصاصها  
 بتأثيرات النفوس ومعنا ذلك انها تتصرف في هذا النوع اكثر من  
 تصرفها في غيره فانها لا تخلو من التصريف في ابواب السوء على  
 ما ستوضحه ان شاء الله تعالى فنذكر الان ما هو الغند فيه فمن  
 ذلك الفا تكتب في ورقة على اسم من تريد وتقول عليها في كل يوم  
 مائة الالهة فنظر لظفر في النجوم فقال ان سقيم ويغير بالكبريت  
 ويدفن تحت مكده الكناد ولا يزال المسمر يصدع الراس ويكتب على  
 رجليه ويقول عليه سورة الرعد ويضع حبة من الكلاب ويقول  
 عندما انما هم كانوا لحم فلان ومزقوا اعظامه فانه يحل بالويل  
 ويكتب للفرقة على دنت قط اسود ويقال يطلق فلان ابن فلان  
 ويغير بالكبريت اليا بسه ويكتب على شقعة جمل يوم الثلاثاء  
 على اسم من تريد كسفه وتيلوا عليها سورة الفرة ويحل بما ويغير  
 بالحنظل والكبريت وتسود وجهه ووجه الصرورة بنم ولغزائها

حبيب ابيسوف

نصيف



سبع ابوشوك العوسج ويكتب مفرداته لصريح الغرسان مع كل حرف  
 منها عدده ما قدمته في اول الكتاب ويكون الفا اعداد الاحرف  
 ومرة تحتها يكون كتابه ذلك حال النظر الي من تريد صرعه فاذا  
 كملت قلت هل الهلال وجاء اليوم الثالث هل الهلال وجاء اليوم الثاني  
 هل الهلال وجاء اليوم السابع هل الهلال وجاء اليوم التاسع هل  
 الهلال وجاء اليوم الحادي عشر ثم تحول كفاك الارض وتقول انصبر  
 يا ذاك الله تعالى يموت ذلك وقد مر ذكر هذا الباب في مستعمل المامد  
 ويكتب على عظم جيفه ويخبر بالخلية وتخرقه وتدرية بين  
 اثنين او موضعين يفرقات ويكتب في رصاص تعلم تحاسن  
 ويعمل من الرصاص مثل القتاليل الملوية ويكتب بقطرات ويدفن  
 تحت عتبة من شئت فقلته بعد كتابة اسمها فيه ويكتب  
 في صحيفة خضراء من وبركيب وقط وتكون الكتابة بقلم  
 من عروق الدفلا عبادة عن العرق الذي جمع اوراقا رقيقة من  
 بيت عروقها ثم يحى بها وبين اثنين او في بيتها او موضعها  
 يفرقات ويخوده الخلية والكبريت ومن نوع هذا الباب في  
 التبريد انه يكتب بضم كليب في رصاص ويلطخ بالزهر ثم يدب  
 ذلك الرصاص على النار ويعمل منه صورتيه ويكتب على هذا  
 اسم احد الشخصين المطلوب ذلقتها وعلى الاخر اسم الاخر ثم  
 عليها شرك عوسج وصبر ثم يلف في خرقة سودا ويدفن في مقابر

تبريد الجيوب

تبريد

اليهود

اليهود ويكتب في سبعة من ورق الدفلا على كل واحد المفردات كلها  
 ويكتب في كل ورقة اسم الشخصين المطلوب ذلقتها ويخبر الاوراق  
 في جبهة على اسمها ثم تفرق الاوراق في الحيتوس وموانع الشرطه  
 فلا يزالون في الصم والتك ويكتب لتجربة الدم في الرصاص يوم  
 الثلاثاء ويكتب معها ونحنا الارض عيوننا فالتقى الماء الابه  
 بسم الله بجرها ومرساها اذا السها انشقت الى قوله واقفت فلا  
 دسها ثم قر كل على العمل الاحمر ابن ابيس ونقرأ على الرصاص  
 سورة الزولت ثم نقب الرصاص ثقبا ويدفع عليه طير  
 اسود كدجا جدا وغراب فوجي او ما اشبه ذلك يكون الذبح  
 ويدله الي وداظهرك ويخبرها بعد ذلك بالصندل الاحمر والكبريت  
 وتطلق ما يخرج باث لندسه في جملته ونحو ذلك ويكتب في ورقة  
 منزلة في ما بينها ويسد بقية الخاتمة باسم من تريد منعه من  
 الزواج فان كان عن معينه فتكتب اسمها ايضا ويكتب مع ذلك  
 وحيل بينهم وبين ما يشتهون انا ارسلنا عليهم رجلا صرعا لاي  
 قال يا ليت بيتي وبينك بعد الشرقت فبئس القريب اليكما  
 حتى يلعج الحول في سم الحياط ثم يعيل في ذن ما عزو ويد عليها  
 بالوقت ويدفن في مقابر اليهود يوم الاربعاء والسبت ويكتب  
 في شمس النقلة يوم الثلاثاء ويكتب معه سورة الفجر ويدفن  
 حيث شئت يستقلوا اصحابه ويكتب لمن تموتهم انها حامل

سلة

نورده كذا كان كذا  
يعود

يعود في المع  
يعود



ويؤتى ثوبه من الولد ولما لم تريد الحمل ويكتب معها ويسألونك عن  
 الجبال الاية وسورة الزلزلة وسورة الطارق الى قوله التراب  
 وسيفي للبراة ويكتب به سنا قاكه ويكتب به فاره في كفيك  
 وتيلوا عليها سورة الرعد ويبدأ في باب ذي الولاية مطلقا  
 يقول يا ذن الله كما وان دفت بعد فعلها كذلك بين قوم تعرفوا  
 قال المؤلف رضي الله عنه هذه جهة التصاريف التي ذكرتها  
 في مفرداته ولولا اني مسافر ولم يحضر لي شيء من كتبتي وتعليقاتي  
 في ذلك ترضي هذه التصاريف بحملتها بل اعتمدت في ذكر  
 ما ذكرته على ما في محفوظي خاصة لكن ظنني ان تصاريف  
 مروجاته ومفرداته عام الضعف مما ذكرته واذكره لغير  
 مستحقه شرطا كظا لم اذنا جردتوا جمعوا على معصية الله  
 او شبه ذلك فان اثار الى الله منه وعليه لعنة الله والملائكة  
 والناس اجمعين ولا يقبل الله منه صرفا ولا عدلا **فصل**  
 يشتمل على تصرفه في الغير ذكر العلما في المفردات تحت ذلك  
 انما تكتب لا مهابت العليل في كفه او على صابغ النسي وتيلوا  
 عليها ونفخ في الصور فصعق من في السموات ومن في الارض لا اله الا  
 ولما جاسوسا لميتا تشا وكلمه ربه الايد ثم يقال ان كان مصابا  
 فينصرع او من اهل السواد بك ومنها ان تكتب في ورقة للسموم  
 وتبخر بلبان وتقرأ عليها قوله قانا رايها كبرته وتطعن ايديهن

في اثاره او في غيره اثاره ايمون اليه عودته ايمون

الى قوله مكين امين ثم يعطاه فيدخلها في كفه الاية ويغير بها  
 من طوقه يتخلص باذن الله تعالى ومنها يكتب على بيضة النيس  
 مع اسم من شئت واسم امه ويكتب معها ولقد علمت الجنانهم  
 المحضون ويبدأ في النار اللينة ثلاثا بام والافا سبع ثمانية  
 في الحيد والتبجيل اثرا عظيما ومنها ان هذا الحرف يكتب على شمس  
 ويسمى لطاف كل قوس منها الاحرف بكما لها لكن تبدأ في الاول  
 بالالف وما بعد هاتحة الالف وعلما هذا المبرر ثم يغير في سواها  
 من اول الواقعة الى قوله ثلثة من الاولين وثلاثة من الاخيرين  
 ويطلبه للمطلوب من بين يديه القرب المان ويدور على  
 القرب قالت العلما فانه يبرأ باذن الله تعالى ومن عكس هذا الفصل  
 وهو تصريف الزوجات في افعال السوانها تكتب في خرقه من اثار  
 من تطلب منه من السفر ثم يطلع على اسمه وتقرأ اسود  
 ويقال عنه قلعه ولواراد والمخرج لاعد والمعدة ولكت الاية  
 نوردناه الى امه كي تقرأ عينها ولا تحزن الاية تصريف بينهم بسوا  
 له باب باطنه فيه الرحمة الايد وتسمى الحق بالوقد ويقال عند  
 ذلك من اول كل كلمة اية منها حرف ومن اخرها حرف وجملته  
 ما يتقرب من اولها **كهي عس** عارا ولها لكت فيها اية واحدة  
 ابتداء فيها على يصح البداية من حيث الاعراب ولا سبق  
 الكلام اذا ابتدى على هذه الهيئة الموجودة وهو الاية الثالثة

في اثاره او في غيره اثاره ايمون اليه عودته ايمون

محبت قوت ايمون

بوكس اراقه برون  
 كسود مسك ايمون



على ما نوضحه ان شاء الله تعالى لكن جواب هذا ان هذا من  
باب الرقا فتقول فيه ما لا يمتثل في غيره من عدم انساك المعنى  
او المعنى في باب الرقا ووقوع الالفاظ على هئتها من غير نظر  
لارتباط المعاني وهذه الايات المذكورة كما ترى ككلامه انزلناه  
من السماء فخلط به نبات الارض فاصبح شيئا تذروه الرياح  
هو الله الذي لا اله الا هو عالم الغيب والشهادة هو الرحمن الرحيم  
في يوم الازفة اذ القلوب لد الخاضعون قليلين والظالمين من  
جيم ولا تشفع ببطاع ع ع علمت نفس ما احضرت فلا اقم  
بالحنس الجوار انكس والليل اذا عسعس والصبح اذا تنفس من  
ص والقرآن ذي الذكر بل الذين كفروا في عترة وشقاق ق وهذا  
الايات المذكورة انما كانت سر تلي عليه حال كتابته على حال  
كان نقص او قال على ما تقتضيه مصلحة الوضع وتكرر هذا الايات  
عليه ثلاث واولى عندي ان تبلغ العدد دقرا تها عدد ما رسم  
في الاسطر من الاحرف ان كانت تامة تكتب خمسة واربعين  
وان كانت ناقصة عن ذلك فمسا به فصل باعامة اهل الفاك  
وعبوا ان لكل حرف من هذه الحروف المذكورة كوكب من الكواكب  
السبعة السيادة ثم ذكروا ان الحرفين الاخيرين للبحر وهو البحر  
فجعلوا الالف للشمس والباء للقمر والجيم للريح والدال لعطارد والها  
المشتري والواو للزهرة والزاي لرحل والياء للرأس والظا للذنب

وقالت هذا ان كل كوكب من هذه الكواكب المذكورة اصطلاح على  
جبريل يوم نوره م انه المستولي على الارواح الروحانية وغيرها  
بالا سوا الروحانية فجعلوا الشمس يوم الاحد والقمر يوم الاثنين  
على الترتيب السابق في الحروف فلزحل يوم السبت واما الراء  
فهو السعد الاعظم فجعلوا لها يوم الاحد لوجوده مشا لصفة  
الشمس لها في ذلك واما الذنب فهي النقص الاعظم فجعلوا له يوم  
الثلاثاء وذلك من طبع المرنج قلت ولا يمنع ان يكون اقوى  
استيلا في يوم السبت لان زحل اسد حال في ثاثير النور  
بالا تغاف وتايدة هذا كله انك ما صرقت الحاشية في يوم  
من الايام بدأت بالوضع من حرف ذلك اليوم ثم تعني عليه  
ترتيب اعداد اخرى فاذا بقي شيء من الحروف ان كنت قد مررت  
في السعد فليكن في ايام السعد وبالعكس وينبغي مراعاة اسرار  
الكواكب بوجاهة واتصالا وصالح القمر ورب الطالع ومنهم من ذهب  
الى مراعاة البداية بوضع الحروف من صاحب اليوم لنفسه  
استيلا به في ذلك الوقت والاحوط لمن اراد عملا في يوم ان يضع  
في ساعة رب اليوم وهي الاولى والثامنة وليس هذا موضع  
بيان ارباب الساعات في الليل والنهار من كل يوم وليلة فكذلك  
موضع نمط فصل من الناس من جعل اربعة اركان الحاشية  
اربع كلمات هي اية كاملة وحفيظة جلييلة فعمل سطرها الاعلى



الذي نزل تحته حرف الباء والنظا والذال قوله وجعل السطر الثالث وهو الضلع الاخر من الاعلى الخاتمة الاسفله على يساره قوله تعالى الحق وجعل الثالث وهو نظير السطر الاول من اسفل قوله تعالى له وجعل السطر الرابع وهو الضلع قوله تعالى الملك نصا ويجمع ذلك قوله الحق وله الملك ان كل كلمة من هذه الكلمات من الجهة الخارجة لا الى داخل الوقت ثم انبت الاحرف في البيوت الذي وسمها بيت ذلك وهذه هي تلك

فصل ثلث من الناس من ذهب الى ان للوجه

من هذه الجهات الاربع ملك مستقر عليها

ينبغي اثبات اسم ملك عظيم على كل نقطة من اقطابها

الاربعة ثم نقطت بطن اربعة ذلك الى احوال الاملاك فوجد

والثاني العام يدور بين اربعة منهم عليهم السلام ولا بعدد

جبرائيل ميكائيل واسرافيل وعزرائيل فثبت اسماء وهميماته

الاربعة اسم كل ملك منهم فوق جهة من الجهات فثبت اسم جبريل عليه السلام فوق السطر الاول وهو قوله وادعى ان له تلك المناجاة او جبريل حامل الوحي واثبت فوق الضلع الثاني وهو قوله الحق اسم عزرائيل عليه السلام ونقط الى مناسبتة اسم الحق للموت واثبت فوق السطر الثالث وهو السطر الاسفل وهو قوله له اسم ميكائيل عليه السلام واثبت فوق الضلع الايسر وهو كمال الوقت وهو

وهو

وهو قوله الملك وهو يوم الدين جل جلاله وتكبر وتقدس ثم ان كتابة الاربعة ورسمها الخارج كما تقدم من الاية فصل قد قد من ان جملة اعداد حروف الوقت يجمعها قولك ادم ولتقم ان كل ضلع منه وكل سطر من سطوره **هـ** وهو جملة اسم حوى عليها السلام وله مناسبتة من ظاهر من حيث حوى ضلع م عليه السلام وله مناسبتة ظاهرة من حيث ان حوى ضلع ادم عليه السلام وقد ظهر مع هذا اسم حوى في الوقت في السطر الثالث مع موافقة العدد وهو قوله واج فانه جمع الهاء والواو واللام من غير زيادة وهو اسم حوى بتقديم فصل ثلث ان منهم من ينظر الى جهة العالم وانه ينبغي جهاتهما ملكين على رواياتهما ثم من اعلاه واسفله فثبت على اعلاه اسم سكيانيل عليه السلام فيما بين اسرافيل وجبرائيل عليهما السلام واثبت على ملتقا الضلعين الثاني والثالث من اسفله عزرائيل والزواوية فيما بين اسرافيل وميكائيل عليهما السلام فوايل عليه السلام ونقال ان هذين الملكين هما الموكلان بالشمس والليل لها بعض علماء الفارسية وهذا صورة تنزل اسماءهم بجهات الخاتمة في الوجه الذي يليه ان شاء الله تعالى

|       |         |   |   |       |
|-------|---------|---|---|-------|
| الوجه | جبرائيل |   |   | الوجه |
|       | ب       | ط | د |       |
|       | ز       | ي | ج |       |
|       | و       |   | ح |       |
| هـ    |         |   |   |       |



فصل من الناس من قال ان هذه الاحرف ينبغي عند عدد  
ذلك الحرف من الامور التي عليها قيام هذا النظام فقال  
تستحضر عند رسم الالف الفا هي اشارة الى العدد واحد  
الذي لا يتضاعف وان اصل الاعداد وسبب الاحاد واول  
رتب الافراد وتشكلت رسمه عند رسم الباء الفا اشارة  
عن الدنيا والاخرة فانها لا ثالث لهما وتنبيل عند رسم الجيم  
الابدال الثلاثة وعند وضع الدال انها اشارة عن الاستنباط  
الاربعة والكتيب الاربعة وعند وضع الهاء انها اشارة عن  
اول العزم وهم نوح وابراهيم وموسى وعيسى ومحمد صلوات الله  
عليه وسلم وعليهم اجمعين وعند وضع الواو الفا اشارة الى  
الجهات الست وعند وضع الزاي الفا اشارة عن الايام  
والاولاء والدرارى وغير ذلك وعند وضع الحاء الفا اشارة  
عن حملة العرش عليهم السلام وعند وضعطاء الفا اشارة  
عن التسعة رهط الذين يفسدون في الارض ولا يصلحون  
ولقد كان تصريف في النصوص اعظم من غيرها وجعلنا ذلك  
مختصا بالذنب التي هي الخمس الاعظم وهذا يعملها مقالة  
لا يقوم عليها برهانات ولا يشهد لها بيات والله المستعان  
فصل منهم من ذهب الى تسكين نقط مع حروف  
الحمد ول على عدد حرف البيت وزعموا ان لذلك اترا ولا اظنه

الا بيات محل البداء والتبيين فيه حيث ختمه فثبتوا مع الالف  
نقطة ومع الباء نقطتين الى اخره فعملوا مع الطاء تسعا وهذا  
الخاتمة من المانع ومن التاثيرات المشهورة بين اهل العلم  
ما لا يخفى حتى زعموا ان به حصل لا يحاط مد الف الى ما حصل  
والتصريف الاعظم السبتي في المغاربة وقوفي براكوش رحمه الله  
ويقولون من عرف علم حقيقته فقد علم اسم الله الاعظم  
لانما يمنع عن وقوع ما يوتره من خيرا وشرقا لله تعالى  
وقدره تعلية المراد وقد استغروب بين العامة فتصرف فيه  
للمطلقة لكن قالت العلماء ان من كتب على شيء ووضع  
وحل به اوسق للمطلقة ولا يبقى الحال اكثر من ثلاث  
ساعات وقد جعل الله تعالى احد الطرفين والآخر الى رحمة  
الله عليه كهدم على تصريف القاسم دانه يوتر القبول اذا  
كتب بعد مقتول والمقاتل هذا لشرط ليس معهود به على  
ظاهرة بل اذا ظهر اليسر ولا مبالاة بما كتب به ولا بما تجر به  
بل يكون كالسيف بالحد من حيث ضرب به قطع وله تاثيرات  
واحيات وخلاص المسجون اذا وضع كونه للمطلقة  
فصل من الناس من ذهب الى تنقل حروفه اذا وضع لفظ  
شروطه ذلك انه اثبت موضع حرف كوكب السعد كوكب  
النفس فانقلبه جميع الوقت الا الهاء فانها ثبتت على كل تقدير



اذ هي مركز دائرة هذا الخاتمة والمركز ثابت في كل محل لا يزول عن  
 نصيبته وعلى الجملة فقد تقدمت في كلامي ما يغني عن هذا  
 كله بحيث انه تصرف في الامور بصددها كعلاج الامراض وهي  
 قاعدة كلية وقد تكلم بعض الناس في كيفية صرع الفرسات  
 لهذا الخاتمة لم يأت ارادة رسم فيه حروف ثمانية وهي عدد حروف  
 دواياه الاربعة وحرف مركزه واسقط ما بعد ذلك الحروف على  
 ما تقدم وزاد في ذلك زياده مفهومة اودعها ان شاء الله  
 تعالى كتابي المسمى بفتح الكون وذلك الرموز الموضع على  
 بيانه اختلاف مذاهب العللين بالتصريف مطلقا في القتل  
 اليهودي لذكر هذا الخاتمة الذي يذكر فيه احكام الاوقات مطلقا  
 في المكات التي لذكر هيئته وكيفية تده وابتين فيه ان شاء الله  
 تعالى جملا اخر من تصريفه ان دل كصريفه في عمل الحيات وانواع  
 العلف بطريق حب ود وكفعله الاولك ونحوهم بطريق بدوح  
 القائم على هيئة ابن ادم وغيره لك من الصفات والتعاريف  
 المشهورة بين ارباب العلم **فصل** والافعال الربانية عند  
 في تصريفه كلام مشهور منظوم لم يبيت فيه اصوله ولا  
 مواد الذي هذا الاملا منقحة على ذكرها يتصرف على ذكر  
 هذه الجملة في هذا الباب عملا بالاختصار والله المول ان ينفع  
 به بمنه وكرمه انه قريب مجيب

## بسم الله الرحمن الرحيم

قال الشيخ الامام الفقير المخلص شمس الدين ابو عبد الله  
 محمد بن سيدنا انقضا القضاء جمال الدين جمال العلماء في العرف  
 عثمان بن بن علي الانصاري عرف بابن بنت اي سعد  
 عامله بلطفه اما بعد حمد الله وصلواته على سيدنا محمد وآله  
 وصحبه وسلم تسليم كثيرا فاما اخبرني ايها السيد الجليل  
 وتلك الله تعالى انه وانك نظاره هذه الجملة الشاملة لثقات  
 ما تفرق في العالم شرقا وغربا وبعد اوقرا من احوالهم الى  
 حامد الغزالي رضي الله عنه وانك توغب في تعجيل ما اجلته  
 لك من ذكر نفسك ربيغته التي اخرتها حواله على فتح الكون ومفتاح  
 الرموز وسالني يحل هذه الرسالة بذكر ما وصل الي من تصريفها  
 معتقدا ان بكثرة الشواغل التي تشغلني عن الاهتمام بامر  
 الكتاب المذكور وتوجيها للقد وان قل على الفقد وان كنت  
 استخفيت الله تعالى واجبتك الى طلبك وذكرت لك في هذه اللاحقة  
 ما اتصل في من جليل قدره وعظم امره من العلماء الامراض  
 والسادات الاماثل ووقفت ايضا عليه في كتب الافاضل والاوائل  
 وسمعت لك بذكر ما اولاك وكنت به ظنينا وسالت الله تعالى  
 ان يكون لك في كل ما تحا وله منه هاديا ومعينا بمنه وكرمه انه  
 قريب مجيب قد قد منا ان منافع هذا الخاتمة الجليل على يده



ومنا فيه حيلة وانما يقال ان من ملكه سيئته سدد ملكه  
 سيما ما ضيا يقطع به كل شيء وانما لا مانع له عن فعل ما لا يرد  
 القدر والقدر وذكرا مما فيه ان علاج كل شيء سدد به ما لا يرد  
 الموجود فيه توتر في سدد طبايعها ينفعها ان يعلم ان هذا  
 باختصاص له بالعرف والموجود في هذا الخاتم بل ذلك من  
 القواعد المطردة على طبيعة كل حرف كما قدمنا حيث لا بد  
 من الظلام على منافع هذه الهيئة التركيبه فان التركيب  
 لكسب الاثبات امر لم يستمر حرة حال الامر اذ اوضح  
 هذا عملنا فاحتم ان الاولين قد علموا ما هو ابواب معينه  
 وهي عامله لما عدلها ثم منها ما اثبتوا بعضه دون بعض  
 وعلى كلا الحالين نعمت الابواب المذكورة ما ذكرنا فيه مريرا  
 مرارا اخر كقراءة سورة او اية من كتاب الله عز وجل وذكر كلام  
 اخر والكتابة في شيء من الاشياء ينظم في هذا ما نفع طبايعا  
 ان القدر الزيد لولا انهم والحال موات في ذلك المطلوب وانما  
 لا حاجة مع وجوده الى اثبات هذه اخاتيه ولا شيء منه والعلم  
 في هذا كله وفي غير الله عز وجل نعمت حقه لا صد كما اردوه  
 على هيئته من غير زيادة ولا نقص لكي اخرج بابا نقا  
 على من يرمي بها ماء النافذة من لا يستحقها فقد جعلت  
 الله تعالى طبايعه من حرف شيئا من مضاده على فيه جعلت

فخير يوم الدين يومه في نفسه ولا يرد الامت وانما سدد  
 عليه فصل فبضرع الخاخر على هيئته قد قدمنا شهرته  
 بالنفس على لوائح احوال ما في علمهم من الاولاد والسيوف  
 له اية يدل بواحد مع قاتله على هيئته الاصلية من قوله تعالى  
 اذا السماء انشقت الى قوله والقت يكتفب الخامل من في بطنها  
 وتعلمت وحل ما ويكتب بما له كل معبود بما حوله مثلها الاملا  
 والابنة اجيلة ويكتب معد من الجيوب الاشياء يخرج من بين  
 الحلب والخرائب فاذا جاء وعد ربهم لم ينصروا  
 ويسى لا مقود المتصين عنده بالاسما بحال ياد ان الله تعالى  
 وينبغي ان يتقوا الله وحيث مع الاحتمال ان يكون العرف على هيئة  
 الاحتمالين والغير من قوله من حدها بعينه وهذا يسيل  
 من معقود ويكتب بما له لبط الاطفال وارادة تتوهم ويراد  
 بعد اقف هذا الخبر ان الله عز وجل لا يكون وشاوق  
 انهم انما سدد به نعمت واراد من سدد وهو انما لا خوف  
 بالاطفال ان اقامت ويكتب كما له الشرح في كمد وبيان  
 عليها انما لا يردوه من انهم في سدد واليه ودوه من  
 مصدده عن جود اسما سدد انما وانما في سدد ودوه من جود  
 ومن مخرج لما ورد في جود وغيره باليه واليه ويعلق للبر ما مع  
 ان شاء الله تعالى وكات باليه جود وسدد جود

حجب لسم الله تحت التزجيم سبعاً سم من الأسماء ثوبه قدوة  
 ويقول اهدى لنا ويكتب بحاله الخصال على بيت، وتعمل في جرد وتك  
 في النار ولا تحترق الخرقه ثم تضعه اليسرة اليمنى ويجعل يديه  
 في الخرقه متعلقاً به ويكتب بحاله في جاهد فيقول بحاله فيقول  
 كل ليلة السبب ويسأل عليه سورة يس ويسوي ثوبه يسمعه  
 بأذن الله تعالى ويكتب بحاله وما حوله من الآيات، الأسماء (التي  
 سحر) يكتب حولها آية الكرسي بحاله ما في آية الإحسان وكل ما  
 ولحقه من سحر وبقي السحرة، ويكتب بحاله وما حوله، ويكتب  
 مع ذلك فلما أسلمها وتلك لأجانب وقد دناها من سحره  
 فذلك الرواية ثم يقرأ سبعاً اسم ذلك الاسم الذي أسأله  
 ويقول اللهم أرسل الله وحاشة فلان أم فلانة إلى بيته  
 ولداً ريساً ذكراً بحاله وما هو فيه وفوجه إلى الجبهة، ويقرأها  
 وتسير إليها كأنك تقول فلان بن فلانة فلان بن فلانة ويكتب  
 بحاله في ورقة ويكتب في بيت طيب ويحضر بها واحد من  
 شئت فلان ذكراً ابناً ويكتب حرفه بها سحر واحد من جنة  
 من أثمن شئ أو ورقة سحر، وتكون معقول ببيت طيب  
 في ليلة الأحد والاثنين غيره ويحضر بضدك وليلتان ولا تعبره  
 ويسأل عليه أنه من سلمان وأنه لسم الله الرحمن الرحيم

214

لايه ولما جاء موسى بقا شامو معقلا انما الله فلا تسبحوا  
يعوم ببطش ابطشه الكبرياء اما فسوف توحل يا ميمون ابا  
نوح في حناره ان شاء الله تعالى ويكتب بحاله بالالف على محل  
اللفظ ظلم له يكن ذلك بيلا شارة ومساو الفاعله مع موات  
وسهل يات محل ويكتب له جع الراس ورا معراج وحوله اسكن با جمع  
ويا صدايح بالذات سكن به عرش الرحمن له ما سكن في الليل  
واسماء وهو السبع العليه اسكن يار جمع بالذات يسكن اسموات  
والادب ان نرد لا الايه ويكتب بحاله في ورنه وحوله فلما راء  
مستقر عنده الايه وقوله تعالى ولما جاء موسى لميقاتنا وخلصه رب الايه  
وسوره انتا قمرنا لما وفيه اذ لك حله حله ويمنع تحت اراس  
لبياث ما تريد ان شاء الله تعالى ويكتب بحاله اقطع اجنه  
وتكتب معه والسماء والطارق المم حلق ويكتب مع ذلك اب  
الذين اتوا اذا مسهم طائف من الشيطان تذكروا فاذا فاهوا بايه  
ويجوز ويكتب بحاله لم تروى ان تمل في حقه خذ ويكتب له  
التمام الحروف التي منه في سطور سبع مكيه في السطر الاول في  
الالف حاسه وفي اشياء الالف والباء وفي الثالث الالف والباء  
واجمع الا ان يكمل في ثلثا سبع الحروف باسمه هيا من اذ ان الاخر  
الطاء يملوا اليها سبع اذ الحروف يملوا وسبق للمرا في ثلث  
ذلك ان شاء الله تعالى ويكتب بحاله يوم الاحد عن خليه ويغير ترتيب



من السكونه ويقوا عليها فلما راينه الكبرته وتطعن ايدها لا يد  
وتجعل لموصد في شمعته وتلقى تحت اللسان ثم يكلّم حاملها بما شاع  
من شا ويطلب من المواجه ما شا يفتنى باذن الله تعالى ويكتب  
تحت الوثبة النسخة كما تقدم ويقيم ويسقى في جامه اذ يستعمل فيه  
للعين والنظر والبراج المروي ويكتب كذلك فيجب ويكتب بكاه  
وبما حوله في رقة ويجعل في الرجل ولا يقربه الشيطان ولا لص ولا  
يختس ويكتب بكاه في زبدية ويكتب معه والقيت عليك سمه  
مضى ويغفر بقل ومعه ويستقي لمن يريد مع اسمه واسم امه فانه  
يفعل الالف امرا عظيما ويكتب بكاه على تسعة من الثمر على كل  
واحدة منهم حقا وتلقى عليه فرددناه الى امه كي تقر عينها ولا  
تخرب اقبل يا فلان بن فلان بالذي قال لا اله الا انا والقيت  
عليك سمه مضى وتضع على عيني لوانتقت ما في الارض جميعا  
ما انت بين قلوبهم ولكن الله الف بينهم انه عزيز حكيم اقبل ولا  
تخف انك من الانبياء فمقتلهم جميعا هل انت عالم بالانبياء  
من الدهر به يكن شيئا مذكورا الى قوله يقتليه فيقول اسال فلان  
بن فلان بحب فلان بن فلان ثم ينجى بالقل الا ذريق والابا  
والمبيعه ويطلع لمن كان على اسمه فصل اعلم ان حرف التاء ينقسم  
الى افراد وازواج فافراد ما لم يوايه ومفرداته باق ذلك ثم انهم  
قالوا ان الازواج بمفرداتها فوثر في انواع النحوس واشبهوا كل واحد

من التوفيق فصار كيف تحضره على وضع مخصوص مما ذكره من ضائق  
ازواجه انها توضع في الحاتم في عليها وتلقى عليه سورة يس بكاه لها  
وتعلق على المرأة المعتادة بجلح الاجد قبل التام ولا يبا ودها  
وتكتب ايضا على الشجرة التي لا تثبت عليها اوراقها ينقطع ذلك  
باذن الله تعالى ويكتب بكاه في زبدية ومعه والقيت عليك سمه  
مضى ويغفر بقل ومعه ويستقي لمن يريد مع اسمه واسم امه فانه  
يفعل ثمان مائة امرا عظيما جعلت في شمعته ووضعت تحت اللسان  
ثم دخل الرجل الرافه وهي تحت لسانه فحلت منه لم يلق الولد قبل  
اوانه ومنها انه يكتب في ورقة للعياء والتعب ويكتب معها ولقد  
خلقنا السموات والارض وما بينهما الاية وقوله سبها ان الذم  
بعينه الاية وترى الجبال الاية وقوله واوحينا الى موسى  
وسمها له يكتب مزوجا تد على ثمانية واربعين حبه من حصى  
لبات على عشرة منها با وعاش اثني عشر منها دال وعلى اثني  
عشر منها واو وعلى اثني عشر منها حا ثم يكتب على حبة واحدة  
الحروف الذي نقصتها الحاتم نجما ويكتب على كل واحدة اسم من  
تريد ويكون ذلك كله يوم الاحد ثم ترمي في النار في كل يوم من الايام  
الاسبوع منها اربعة في النار واربعه او ثلاثة اخرى ويكون ذلك  
بالد ورجح لا يلقا حصا تين في وقت واحد في كل واحدة منها  
ما في الاخر وفي اليوم السابع تلقى السبعة الباقية ويكون ختامها



بالجامعة كل الحروف تقضى الحاجة ان شاء الله تعالى وربما يصل  
 الى اليوم السابع حتى يتم العمل وتقال بعض العالمات من هذا النوع  
 في البرية فليكتب عليه نون وقاف مقفولتين ثم تليها قوله تعالى  
 وله الملك علمها في الاربعه وتوهم الزوجات في الارض فاذن  
 ذلك لم يوه ذكره ولا الشئ ومن اسفل الحام خارج التربع القائم  
 يكتب الالف سطر اخرها الالف واليا تكمل اسطر المربع الستة  
 كما تقدم وهذا هيئته وهذه الصورة اذا كتبت وعملت الرتبة  
 ط ج ح و على ما تقدم تسمى الرتبة بكاملها  
 اذ ه فلها من الآثار وانتصار يغيب  
 بالا مزيد عليه وهي اكثر شهرة في القريش للدخول على السلطان  
 والباب الغائب والصلح بين المحبين المتشاجرين والجماعات  
 والنشر تكتب على هذا الهيئة بزعمان وكركو وغيرها من طيب  
 اخره ينجر باللبان والعود ثم يعمل مقدم الدوا من العضم  
 الايمن للدخول على الملوك والامن من غضبهم وبطشهم وقسا  
 الحوايج وان كتبه بزعمان نسختين وبخوته بالبقلة الحقا  
 ودنته في محراب المصلي او اكير جوامع البلد ثم اخبرته بعد  
 العيد تسعة ايام فان لهذا الباب اثر عظيم في دفع المكروهات  
 ولما توجد من البهات ان شاء الله تعالى ويعلى في الصوك  
 ثلاثة ايام للغايب ويكتب معه نود دناه الى امه كي تفر عينها

تخوف بعد كتابة اسمه واسم امه في الوسط وينجر الجماعات والنشر  
 ويكتب على هيئتها في الجحطها في الناس من صورة بدوح هذه  
 هيئته اخرى فبئد بالذال ثم اثبت الباء بعد بعد ها ثم الخاء  
 ثم الواو كالهية المتقدمة ومنهم من صورها على هيئة  
 صورة ثالثة فاثبت في القطر الاول الحاء والثاني الواو وفي  
 الثالث الباء وفي الرابع الذال ولا اظن لهذا اختلاف من كثير  
 اثر وانما ذكرته ليعلم والله اعلم **فصل في التلقين**  
 وهو ان يكتب مفردات الخاتم خاصة في بيوتها ثم من  
 جانبها الاخر فيه الزوجات معكوسات فيما ساد اسماء  
 شاء الله تعالى فان شئت تقصيفه في قوس الحوايج والمجبات  
 ونحوها كتبت حوله فلما راينه اكبره وقطعت ايد يهت  
 الاية ثم تبخره بما امكنتك وتلقيه في مقدم العمامه صفت  
 بيوتها تستطيله في ثلاث بيوت خاتمين ويكتب  
 في الاعلا المفردات وفي الاسفل الزوجات معكوسة مقلو به  
 كما ساد اسماء ان شاء الله تعالى ثم اسم الذي يعتمد في ورقة  
 اخرى وتد رجها بين الوضيعين ويحملها منك وتلقى من تحبه  
 او تلمس منه حاجة وهذه هيئته **فصل في شمل على نوادر**  
 عديدة فلا يخفى الناس انه جرب ما ساد ذكره غير مرة غيب

|   |   |   |
|---|---|---|
|   | ط |   |
| ز | ه | ج |
|   | ا |   |
| ب |   | و |
|   |   |   |
| د |   |   |



به وانه وجد ذلك في كلام بعض الاولين وهو انه اخذ  
 بنسب قد اولوزه وكسر هاء على اسم من يريد واسجاده واسمك  
 على الاخرى ويكتب على هذه بدوح وعلى هذه بدوح  
 واسمك على الواحد واسم على الاخرى ويخرجها بما شئت  
 وباللبات وتد فيها في محراب مسجد اسبوعا كاملا وتاكل  
 انت الكبريت وتطعمه الصغرى وتقرأ على كل واحدة منهن  
 اخذت يا فلان بيدك والقيت عليك محبة مني وتسمع  
 على عيني وقال بعض الناس ان كتبت هذا الاسماء على قفل  
 بعد ان يكون حمام واعطاه لمن يارث فلم تتزوج ويكون  
 قد هالت عليه بعد ان حمى وقبل ان يكتب عليه ثم يفتح على  
 راسها يوم الجمعة بباب الجامع او بدار كبيرة فانها تتزوج  
 باذن الله تعالى قالنا سجدنا سقطت من هذا المكان  
 تقرير صفحة ترجمه بالعربية من كلام الصيقل المغربي  
 في تصريفات عدد يد لهذا الخاتمة بالبربرية استتبهت من  
 اتق اليه في امور شتى ومن هو من اهل العلم بهذه الشان  
 قال اول منها ان من نقش مفرداته في قرن البيطار يد حرا  
 ودخه في رماح من تحته نار باسم من اراد ان يالمية اثرا عظيم  
 وقرن البيطار هو الذي يعمل به الدواب وهو معروف  
 والثاني منها ان يعمل صورة من قصده يد يعمل في صدرها قلعة

محبت ايمون

من تسمع عليها الزوجات بكاملها واسم امه ثم يدفن في قرن الخيل  
 المعطل او في بير معطلة او بير مطبوس وتأخذ قطعة من طين  
 الذي يبقى على زواره الموصى ويعمل منها صورة اخرى وتأخذ قطعة  
 من حديد يد قيد مسجوت على قبيل تشتق ذلك الحديد الخاتمة  
 بكامله في الصورة ويدفن في النار فلا يبقى اقطع منه في التهييج  
 والثالث منها انك اذا اردت ان تشعل من شئت بموتك  
 عن محبة شخص اخر تأخذ اتر رمشيه في الارض وتقول  
 عنده كاخذت الطين اخذت يا فلان ثم نجسه ويكتب  
 عليه الفرات فاذا صار كذلك اخذت ما نزل من الترمكة  
 بعد جماع الفحل اياها فعملت الصورة به ثم تدننها تحت  
 عقب بابك ثم تأخذ لكل بقية اكل رجال سبعة على اسم  
 واطعمها لخب اسود وهو الذي يعرض عضا خفيفا بانابه  
 على غفلة وليس بالخب الخلب ويقول هذا طعامه  
 عفل فلان عن فلان كعمل الكسلان عن الصلاة وعلى  
 رددته من بين الناس اخذت لك وعلى نفسي رد ذلك  
 باب للمصالح بين الزوجين المتعاطفين  
 اشد التقاطع وحذ اتر حمارا اخرج عند ما يشي بدور  
 اي يد وريالسا نيه ويوجد معه رماح عتراد وريبات  
 جمعا ما بلغ ويعمل من ذلك صورة ويكتب عليها الزوجات

ويجمعها بالسدا ب وبالذنكار وتوضعها عندك ثلاثا فان  
 انثر والا يلقى في النار **باب** العقد عن الوطى وربها  
 عقد البول ايضا يوخذ حرفه من اتر من شيت وتجعل  
 قلب حمله ويكتب اسمه وانك قد عقدته ثم يدفن في ارض  
 مقفورة ويوخذ بول بعله وحمرة فتطلى الجرح في بول البخله  
 ويقال عند ذلك طلفت هناك يا فلان عن النسوان  
 بالنار وحيل بينهم وبين ما يشتهون وجعلنا من بين ايدهم  
 سدا ومن خلفهم سدا ثم نصيب ذلك

